

poučno so naslikani prizori različnih kotičkov kmetije preko katerih lahko tudi mestni malček dobi prijetno predstavo o življenju na deželi. Vsaka od teh ilustracij je naslikana subtilno in pazljivo, vsaka ima svoje posebno vzdušje in atmosfero. Barvna paleta je harmonično pastelna, skoraj impresionistična, umirjena, a barvita, s poudarkom na blagih barvnih svetlobah in sencah v toplo-hladnih odnosih in tonski prefinjenosti. Slikarska poteza je sproščena, obenem pa precizna. Sledi čopiča in različne teksture ustvarijo čipkasto trepetanje površine v sublimnem kolorizmu.

Knjiga je tudi lepo oblikovana. Razporeditev teksta in ilustracij vzpostavlja konceptualni red in čitljivo dožemanje celote, prilagojeno ciljni publikli. Duhovita je barvna vizualizacija teksta, ki onomatopejsko označuje živalske glasove, male rastlinske vinjete, vzete iz ilustracij, knjigo še dodatno likovno popestrijo in povežejo tekst z ilustracijami.

»Vesela kmetija« je zares vesela in prijetna knjiga. Ima svojevrstno toplino, blag humor, mehko poetiko in likovno vsebinsko etiko. Na nevsiljiv način skozi igro podaja določene edukativne vsebine, nadvse primerne za otroško obdobje, ki mu je namenjena.

Morda bo tudi pri odraslih, ki jo bodo brali svojim otrokom, prebudila kak nostalgichen spomin.

\*

Zvonko Čoh, akademski slikar, je eden izmed najkvalitetnejših in najplodovitejših sodobnih slovenskih ilustratorjev. Njegove ilustracije krasijo mnoge izdaje mladinske knjige in drugih založb: Obuti Maček, Teta Magda, Kekec, Skrivni dnevnik Jadrana Krta, Enci benci na kamenci in še mnoge druge. Prejel je mnoga priznanja in nagrade, med drugim tudi Župančičevo in Smrekarjevo in nenazadnje tudi nagrado Prešernovega sklada. Njegove duhovite podobe so se pričele pojavljati v zgodnjih 80'ih prejšnjega stoletja na naslovnih revije Mladina, kjer so burile takratne politične duhove s svojo hudomušno satiro in družbeno kritiko. Z leti je svoj likovni izraz izjemno razvil in izpopolnil, njegove humorne, igrive in lirične ilustracije so postale prave male slikarske mojstrovine.

Maša Kozjek, diplomirana oblikovalka, ki je oblikovala knjigo Vesela kmetija je tudi sama kvalitetna in cenjena ilustratorica mnogih izdaj Mladinske knjige, revij Ciciban in Cicido, kot oblikovalka pa že nekaj let sodeluje z različnimi založbami. Njen ustvarjalni pristop odlikuje izbrušen in žlahten občutek za vlogo ilustracij v knjižnem tkivu, povezanost podobe in teksta, dober občutek za izbiro besednih vrst in osveščeno celostno oblikovanje knjige.

v Ljubljani, 12. marec, 2008

Milan Erič

