

Milan Erič  
akademski slikar spec.,  
redni profesor na Oddelku za oblikovanje,  
Akademija za lik. umetnost in oblikovanje,  
Ljubljana

### Strokovno mnenje

Ilustracija je področje, ki je morda manj opazno v družbi odmevnejših in prodornejših medijev, kot so slikarstvo, film in gledališče, vendar je nemogoče spregledati njene edukativne vloge pri odraščanju otrok. Morda je prav poenostavljena in stilizirana likovna govorica, značilna za ilustracijo, opora otroku pri spoznavanju sveta okoli sebe, torej vez med družbenim, objektivnim in osebnim, subjektivnim. S pomočjo specifične likovne interpretacije, ki nosi čutne, čustvene, moralne in edukativne vsebine, ilustracija pomaga otroku razumevati in sprejemati svet okrog sebe.

Slovenska ilustracija, ki raste iz žlahtne dediščine izvrstnih ilustratorjev, se je v zadnjih letih zelo razvila in kakovostno nadgradila. Nanjo vplivajo sodobni vizualni mediji, kot so film, TV in video, pa tudi razvoj sodobne tiskarske tehnologije, kar omogoča, da podoba postaja vse pomembnejša in povsod prisotna.

Pred nami je knjiga »Vesela kmetija«, pri kateri so ustvarjalne moči združili: avtorica besedila Alenka Prezelj, ilustrator Zvonko Čoh in oblikovalka Maša Kozjek. Namenjena je otrokom od treh let naprej. Obsega 12 pesmi in ravno toliko ilustracij, ki pripovedujejo kaj se dogaja na veseli kmetiji čez dan. Pesmi so enostavne, prijazne in duhovite. Rdeča nit, ki povezuje besedilo in ilustracije so glasovi, s katerimi se živali oglašajo. Tak koncept na duhovit način vzpodbuja otrokova pričakovanja, spomin in fonetično igro med bralcem in poslušalcem (otroci pri teh letih še ne berejo sami), obenem pa ponuja možnost prepoznavanja posameznih črk kot glasov glede na oblikovalsko izpostavljenost le-teh.

Že naslovnica obeta, da je na kmetiji, pa tudi v knjigi, veselo: hudomušna krava, ki grize rože s sosedovega vrta, medtem, ko jo z drevesa energično ošteva petelin. Ilustracije ena za drugo prikazujejo kaj počnejo živali na kmetiji in kako se oglašajo. Pretehtane razporeditve likovnih elementov so dramaturško bogate, pozicioniranje likov in kompozicija omogočata čitljivo branje vsebine vsake podobe. Likovne upodobitve živali so takoj prepoznavne, njihova stilizacija je prijazna, topla; naslikane so enostavno, a večje in prepričljivo, kar otroku zlahka omogoča poistovetenje z njimi. Liki imajo živalski značaj obenem pa so na poseben način poosebljene, počlovečene, kar jih še bolj približa mladim nadobudnežem. Prizorišča dogajanja so raznolika, barvno in oblikovno pestra, odlično gradijo vzdušje posameznega prizora, istočasno pa jih družijo enotnost prostora, kar pojasnjuje zadnja ilustracija, ki prikazuje kmetijo od daleč. Zelo očarljivo in