

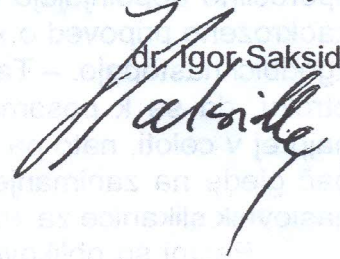
med besedo in ilustracijo – to dosega še s tem, da barve ilustracije prenese v samo pesem (npr. pesmica o kravicah Cilki in Milki).

Vprašanje, ki se zastavlja samo po sebi, je, v čem je sporočilnost slikanice Alenke Prezelj *Vesela kmetija* privlačna za sodobnega **mestnega** otroka. Ne more biti dvoma: ta slikanica otroku razkriva svet, ki ga v mestu skorajda ni več: svet piščančkov, račk, ovčk, čuvaja, konjička, tudi volka – svet, ki je drugačen kot realnost, v kateri mestni otrok živi. In to je pravzaprav največ, kar lahko književnost ponudi otroku, malčku, ali pa odraslemu bralcu: ponudi mu vpogled v neznano, v svet, ki se mu otrok čudi zaradi njegove drugačnosti, zvočnosti in barvitosti. Preveč preprosto, morda tudi enostransko, bi bilo trditi, da sodobnega otroka zanimajo le vlaki, letala, avtoceste in motorna vozila – omogočimo mu, da prisluhne tudi govorici živali, oblikam dveres in barvam sena na kozolcu – vse to bo zaznal in začutil ob branju *Vesele kmetije*.

Priporočam, da slikanico izberete kot berivo za triletnike v okviru projekta *Ljubljana bere*.

S spoštovanjem,

dr. Igor Saksida.



Ljubljana, 12. 3. 2008